

Sq	Description	Découpage	Temps de travail approximatif
01	<p>Les plages sont pleines et immenses. Des centaines de corps à perte de vue semblent inonder l'espace. Les vacanciers sont allongés ou endormis, et bronzent, d'autres, dans l'eau, jouent aux raquettes. Des jeunes adolescents se jettent dans la mer en riant...</p> <p>Sur la plage, à côté d'eux, une jeune fille de dix sept ans les regarde et passe, un panier de beignets sur la tête. C'est <b>SARAH</b>, une petite brune, les yeux noirs en chat, le corps sec et la vitalité à cran. Sa féminité évidente est contrecarrée par une gestuelle à la garçonne, un bermuda <i>streetwear</i> un peu unisexe, une casquette et un tee-shirt bleu avec écrit dessus « Loulou beignets ». Elle crie, elle hurle, elle siffle. Une famille lui achète des glaces. Elle continue sa route. Il fait très chaud, elle sue. Un homme d'une quarantaine d'année, vendeur aussi, arrive vers elle. C'est ELIAS, la peau brune, le corps imposant, une voix grave, et qui crie à son tour.</p>	 <p><b>Vue de la tour panoramique</b></p> <p><b>Plans fixes documentaire</b></p> <p><b>Suivi avant sur Sarah</b></p> <p><b>Suivi arrière sur Sarah</b></p> <p><b>PM profil de Sarah</b></p> <p><b>PE Sarah s'éloigne</b></p> <p><b>Objet : Présentation du personnage/ Immensité de l'espace</b></p> <p><b>Travail laborieux</b></p>	<p><b>3h</b></p> <p><b>1A (2h)</b></p> <p><b>1B (1h)</b></p>
02bis	<p>Des vendeurs s'agitent devant le dépôt, déchargeant leurs invendus, et nettoyant à grands jets d'eau leurs roulantes. L'ambiance est détendue, ils blaguent un peu entre eux, certains se décapsulent des bières, d'autres continuent de ranger leurs glaces et beignets invendus. Sarah range ses quelques beignets dans l'entrepôt puis aide une fille à laver les charriots. Devant elle, Elias discute avec TONY, le patron, qui lui tend sèchement quelques billets avant de s'enfoncer dans le dépôt.</p>		<p><b>1h30</b></p>
02	<p>Un petit appartement type T2, assez vétuste. Élias et Sarah sont dans la partie cuisine. Ils déballent des paquets remplis de course. Élias range des boîtes de conserve dans le placard. Il met le jus de fruit dans le frigo. Sarah empile quelques paquets de biscuits sur une étagère...</p>	<p><b>1. PM de Elias et Sarah</b></p> <p><b>2. PRE sur Sarah</b></p> <p><b>3. PRE sur Elias</b></p> <p><b>4. Insert raviolis</b></p>	<p><b>2h</b></p>

			
03	<p>L'attraction du palais des glaces se déploie sur trois étages. La galerie forme un labyrinthe transparent et coloré. Un couple se prend une glace puis, allongeant les bras, les deux amoureux tentent de trouver la sortie... Sarah et ses amis, le sourire aux lèvres, s'engagent dans le palais. En rigolant, ils s'avancent. Tout à coup, Sarah se prend une glace en plein front. Elle est saisie par la vision d'un jeune homme qui s'est pris la même et lui fait face. C'est BAPTISTE, 17ans, les cheveux hirsutes, habillé de manière assez élégante, et avec un certain aplomb dans le regard. Quand il croise le regard de Sarah, il la fixe, et lui sourit légèrement. Bilal et Jackson rigolent derrière elle, et lui ordonnent d'avancer. Sarah baisse les yeux, gênée, et reprend sa déambulation dans la galerie, visiblement perturbée.</p>	 <p><b>Chorégraphie/ moments de croisement possible</b></p> <p><b>Plans sur Jackson et Bilal qui se prennent des glaces</b></p> <p><b>Objet : Troubles avec Baptiste/ Emoi amoureux</b></p>	2h30
04	<p>Une musique de vacances, électro pop, résonne dans le complexe forain. Les manèges colorés tournoient dans les airs. C'est un mélange de couleurs rouge et jaune, il y a du monde, les gens s'amuse. Quelques enfants traînent devant les machines à pinces, des adolescents hurlent en sortant du palais des horreurs... Au milieu de tout ce petit monde, amusée mais pensif, Sarah déambule en compagnie de ses deux amis, BILAL et JACKSON. Bilal a la peau brune, les cheveux très bouclés, il est grand avec un air nonchalant. Il porte un skate à bout de bras et mâche violemment un chewing-gum. Jackson, cigarette à la main, est un beau métis à l'air plus posé. Tous les trois marchent d'un pas sûr, visiblement ils connaissent bien l'endroit.</p> <p>Cut.</p> <p>Jackson tire la langue avec application tout en manipulant le joystick d'une machine à pince qui abrite d'énormes peluches. Un peu en retrait, Bilal bloque avec un air béat sur une fille qui passe devant eux. Sarah sourit doucement.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plans documentaires de la fête foraine</li> <li>2. Déambulation de Sarah et ses potes (entrée jusqu'au palais des glaces)</li> <li>3. PM Discussion devant la machine à pince</li> <li>4. PRE sur Sarah</li> <li>5. GP Pince et Peluche</li> </ol>	3h
05	<p>Sarah s'éloigne. Elle déambule mollement dans la fête foraine, s'attardant par moment sur des attractions. Elle regarde les manèges colorés tournoyer dans les airs, un peu fascinée, un peu hypnotisée... Elle s'est arrêtée devant « une machine d'avenir », abritant le buste d'une</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Déambulation de Sarah jusqu'à la Boule Madame Irma</li> </ol>	0h30

	voyante et sa boule de cristal.		
06	Un peu intriguée, Sarah s'avance. Elle place sa main dans une fente et le mannequin s'agite doucement. La machine est irradiée par une lumière blanche et éjecte un petit papier que Sarah commence à lire... Elle tréssaille soudain, entendant quelqu'un derrière elle. Rencontre avec Baptiste	<b>2. Plan Moyen des deux</b>  <b>3 PRE Sarah</b>  <b>4. PRE Baptiste</b>  <b>5. Plan main dans la Machine</b>  <b>6 Insert Machine</b>	<b>3h</b>
07	Baptiste et Sarah sont à présent arrêtés face au grand manège qui fait peur et qui va très haut. C'est une grande boule jetée en l'air. Sarah sourit. Baptiste la regarde. Cut. Ils attachent leurs ceintures l'un à côté de l'autre. On entend un décompte et ils sont propulsés dans les airs. Leurs deux têtes immobiles grimacent pendant que le fond derrière eux bouge. Sarah a les cheveux dans le vent, et le manège tourne, tourne, tourne... Sarah regarde le monde qui semble tout petit puis ferme les yeux comme si elle tentait de vaincre sa peur. Elle entrouvre les yeux, regarde Baptiste qui hurle. Elle sourit.	<b>1. Plan des deux devant la boule</b>  <b>2. PM Plan des deux dans la boule</b>  <b>3. PE La boule en l'air</b>  <b>4. PM Centrifugeuse</b>	<b>2h</b>
		  	
08	Ils sortent du manège. Bilal et Jackson sont en bas, et les regarde de loin. Sarah dit au revoir à Baptiste et va rejoindre ses copains.	<b>1. PM des deux</b> <b>2. GP main avec téléphone</b>  <b>3. PT Baptiste la regarde partir</b>	<b>1h30</b>
09	Sarah est allongée sur son lit. Elle reçoit un texto. Son visage s'éclaire à la lueur d'un vieux Nokia. « Playa demain aprem ? ». Son visage s'éteint. Elle répond.« Je peux pas. On se capte juste avant ? ». Puis elle ferme les yeux, serre le téléphone dans son poing et se laisse tomber sur son petit lit, le corps en étoile.	<b>1. PM Elle rentre et va dans sa chambre</b>  <b>2. GP son père endormi</b>  <b>3. Dans sa chambre, elle s'allonge, elle reçoit un texto</b>	<b>1h</b>
10	C'est le matin. De son petit balcon, Sarah regarde la plage qui commence déjà à se peupler. 13		<b>1h30</b>

	<p>Elle boit un verre de lait.</p> <p>Cut.</p> <p>Sarah aperçoit trois euros, posé près de l'évier, à son attention. Elle esquisse un sourire en les glissant dans la poche de son short.</p> <p>Cut.</p> <p>Elle prend une serviette, se brosse les cheveux, se regarde dans la glace de devant, de profil, de face et de derrière puis comme soulagée de n'avoir aucune tache ou bouton disgracieux, elle sort.</p>			
		<p><b>1. PM Elle sur le balcon</b></p> <p><b>2. Elle boit un verre de lait</b></p> <p><b>3. GP Sur le mot : « trois euros pour un manège »</b></p> <p><b>4. PT Elle se recoiffe</b></p>		
11	Baptiste et Sarah sont accroupis sur la plage.			2h30
		<p><b>1. PM des deux</b></p> <p><b>2. PRE des deux sur la plage</b></p>		
12	Sarah marche, un peu inquiète. Elle se rapproche de Bilal et Jackson, sur la plage. Les deux garçons sont assis sur un petit muret. Ils fument des clopes.		<p><b>1. PM des trois</b></p> <p><b>2. PM de Sarah qui s'éloigne</b></p>	2h
13	Sarah est sur un petit parking près d'un rond-point où deux camions de Loulou plage sont garés. Elle arrive, essoufflée. Son père et TONY, un homme d'une cinquantaine d'années, l'attendent avec un grand panier remplis de beignets. Tony a le visage cerné et fatigué, il paraît stressé et à vif. Tony lance à Sarah son t-shirt Loulou plage.			1h
14	Les plages sont de plus en plus pleines. Des enfants, des familles jouent. Sarah marche activement sur la plage et sue à grosses gouttes. Rencontre Charlène et Agathe. Puis elle voit Baptiste.		<p><b>1. Suivi de dos de Sarah</b></p> <p><b>2. Suivi de dos</b></p> <p><b>3. Plan moyen de la discussion entre les trois</b></p> <p><b>4. Suivi de face</b></p> <p><b>5. PM Baptiste</b></p> <p><b>6. Plan large elle s'éloigne et disparaît</b></p>	3h
15	Derrière une paillotte restaurant, Sarah fait quelques pas à gauche puis à droite. Elle a la démarche très nerveuse et les yeux remplis de		<p><b>2 plans : Elle est assise, cachée, elle jette les beignets, elle s'éloigne</b></p>	1h

	rage. Puis elle se défait rageusement son t-shirt. Elle va à la poubelle d'à côté et vide le panier de tous ses beignets.		
16	Sarah, les yeux remplis de colère, rend brusquement son panier vide à Tony.	<p><b>1. PRE Sarah puis bascule sur Elias</b></p> <p><b>2. PRE Tony</b></p> <p><b>3. PM avec Entrée d'Elias</b></p> <p><b>4. PM Le père et la fille s'éloignent</b></p> <p><b>5. Le père qui nettoie son charriot au début de l'engueulade</b></p>	<b>3h</b>
17	<p>Elias et Sarah sont installés dans une vieille golf rouge et ne se disent rien. Ils roulent. Lui, stoïque, regarde droit devant lui, le corps serré. Elle lui jette un regard puis deux. Elle tourne son visage contre la vitre vers l'horizon.</p> <p>ELIAS</p> <p>Moi je te laisse tout faire, je te fais confiance...</p> <p>Maisqu'est-ce que t'as foutu?</p> <p>C'est pas compliqué de vendre des beignets merde!</p> <p>T'as cru quoi? Que c'est ça la vie: faire des manèges, traîner à la plage...</p>	<p><b>1. PRE du père</b></p> <p><b>2. PRE de la fille</b></p> 	<b>3h</b>
18	Ils rentrent dans l'appartement. Son père va dans le salon, il allume la télévision. Une émission se fait entendre. Elle ne voit que le haut de sa tête. Elle le regarde un instant puis se dirige vers la salle de bains.		<b>1h</b>
19	Sarah est face à sa glace. Elle se passe de l'eau sur le visage.		<b>0h30</b>
20	<p>Elle sort de la salle de bain et va dans la cuisine où son père boit un verre. Elle le regarde, attend puis lance.</p> <p>SARAH (l'appelant doucement)</p> <p>Papa...</p> <p>(Silence du père)</p> <p>Je peux sortir?</p> <p>ELIAS (off, très sèchement)</p> <p>Parce que maintenant tu me demandes...</p> <p>Ben vas-y, va t'amuser, dégage!</p> <p>Elle se retourne et sort en claquant la porte, entre la colère et la tristesse.</p>		<b>1h</b>

21	Baptiste attend Sarah en scooter dans une allée de pavillons plutôt bourgeois. Elle court tout droit face à lui. Quand elle arrive à sa hauteur, elle ralentit et se compose un visage souriant.	<b>1. PM de Baptiste</b> <b>2. PRE Sarah</b> <b>3. Ils s'éloignent en scooter</b>	<b>2h</b>
22	<p>Baptiste et Sarah sont en scooter sur la route de la plage. Baptiste accélère. Sarah hésite puis 23 pendant le trajet met ses mains sur les hanches de Baptiste un peu maladroitement. Elle sourit et se serre davantage contre lui. Elle regarde sa nuque. Dans le rétroviseur, les magasins à touristes commencent à fermer, la route illuminée des plages à présent désertes défile, et la houle blanche au creux de la mer se fait entendre.</p>	<b>1. Suivi de dos</b> <b>2. Suivi de face</b> <b>3. Défilé de la ville</b> 	<b>1h</b>
23	Sarah et Baptiste arrivent dans la soirée et ils dansent.	 <b>1. Insert gens</b> <b>2. GP Sarah</b> <b>3. PM Sarah et Baptiste qui dansent</b>	<b>2h</b>
24	Sarah sort dehors accompagnée de Baptiste, le visage un peu en sueur. Près de la piscine et face à elle il y a Etienne et Manu. Elle se retourne un peu précipitamment comme pour ne pas être vue. Etienne et Baptiste viennent vers elle.		<b>4h</b>
25	Sarah se retourne et part. Baptiste lui court après et l'immobilise en la prenant par le bras.		<b>3h</b>
26	Baptiste et Sarah roulent en scooter		<b>1h</b>
27	Le père voit sa fille rentrer.		<b>3h</b>

	Scène de fin entre le père et la fille		
		<b>TOTAL</b>	<b>55h30</b>